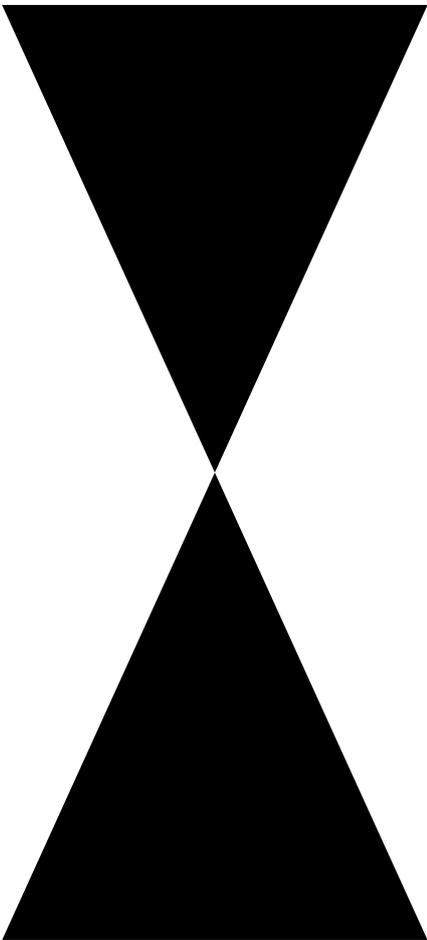


LES ÉVÉNEMENTS  
D'UN SYSTÈME D'ÉVÉNEMENTS

X-Event



# Sommaire

## X-Event 1

Focus : 5ème Biennale d'art contemporain de Berlin

## X-Event 2

Focus : CAC Brétigny

Focus : Biennale d'art contemporain de Lyon

Focus : Tate Modern, Londres

Focus : Nam June Paik Art Center, Yongin

Focus : Musée d'Art Moderne de Varsovie

Focus : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

## X-Event 0

## Partenaires

## Interprétations

## Biographie

Annie Vigier et Franck Apertet (les gens d'Uterpan) en partenariat avec le Centre d'Art Contemporain de Brétigny (CAC Brétigny) ont élaboré la construction et la diffusion d'une suite de performances - les X-Event. Ces formes font état du lien et du partage d'interrogation entre la danse et les arts plastiques concernant l'exposition du vivant.

Chacune des formes X-Event est accompagnée d'éléments sonores issus de la voix du baryton Victor Torres. Le traitement de ces matières par le sonorisateur Nicolas Martz définit un statut et une fonctionnalité du son qui intègre composition et marqueur temporel.



# X-Event 1

Création : Festival Faits d'hiver, janvier 2005

Dans l'espace d'un théâtre reconfiguré par les chorégraphes, une croix blanche surélevée pouvant être comparée à une sculpture minimale est utilisée comme une scène autour de laquelle sont littéralement installés les spectateurs.

Cet usage de l'objet scénique marque une différence avec une sculpture minimaliste et montre une convergence avec le courant post minimal qui organise son installation dans une interdépendance du corps avec les coordonnées fonctionnelles et spatiales d'un lieu. Pendant soixante dix minutes cinq interprètes exécutent sept protocoles sur cette croix et expérimentent les trajectoires, les liens et les ruptures, l'isolement ou le regroupement que cette forme primaire conditionne. Les corps au travail poussés à leurs limites produisent des formes involontaires et résiduelles, souffles, sueurs et marques corporelles qui sont exposées au public au même titre que les gestes maîtrisés. L'espace confiné, domiciliaire du théâtre qui organise le spectacle en envers et endroit, est ouvert et déconstruit. L'espace scénique centré en croix est volumineux, il transforme en continuité visuelle et physique la rupture technique et illusionniste du plateau placé frontalement entre le spectacle et ses spectateurs. Le caractère générique des protocoles de X-Event 1 par rapport à l'histoire de la danse et de la post modern danse en particulier, inscrit le travail des chorégraphes dans un projet de prolongement des stratégies déconstructives des années 70 et vers leurs dépassements par une critique actualisée de l'industrie du spectacle, de sa standardisation et du rôle assigné aux spectateurs.

Pierre Bal-Blanc

Extrait du catalogue Biennale art contemporain Lyon 2007

Diffusion (sélection) :

Festival Faits d'hiver/Théâtre l'Echangeur, Bagnolet, janvier 2005

Festival Danse à Aix, Aix en Provence, août 2005

Festival Faits d'hiver/Maison de l'Architecture-Couvent des Récollets, Paris, janvier 2006

Théâtre du Saulcy, Metz, mars 2006

5ème Biennale d'art contemporain de Berlin, Kunstwerke Institute, Allemagne, mai 2008

CAC Brétigny/Halle de skate du Val d'Orge, décembre 2008



Musée des Beaux-Arts de Strasbourg, France, 2012  
Photo : Sabrina Mathoux



X-Event

# X-Event 1

## Focus

BB5, 5ème Biennale d'art contemporain de Berlin, Allemagne

2 mai 2008, Mes nuits sont plus belles que vos jours, Kunstwerke Institute

Commissaires : Adam Szymczyk et Elena Filipovic

Commissaire invité : Pierre Bal-Blanc

Dans un des espaces d'exposition du Kunstwerke, X-Event 1 a été activé sur l'oeuvre Ground Control de l'artiste Ahmet Ögüt, un revêtement d'asphalte recouvrant l'intégralité du sol.

Photo : A. Hanshild

Courtesy : 5ème Biennale d'Art Contemporain de Berlin



X-Event

# X-Event 2

## Les protocoles X-Event 2

Avec X-Event 2 créé simultanément à X-Event 1 au Centre d'art contemporain Brétigny en 2005, Annie Vigier et Franck Apertet déploient leur stratégie sur un nouveau plan en formulant de l'extérieur de son territoire une critique de la normalisation du spectacle vivant. X-Event 1 constitué de sept protocoles est défini par les chorégraphes comme la matrice qui conduit à la création de sept performances rassemblées sous le générique de X-Event 2 : Les courses, Les corps morts, Le goût, La vague, Les Kama Sutra, Les chutes, Salives.

Ces formes incarnées, construites en cellules autonomes et exploitées en tant qu'objets, entrent en dualité avec un autre espace organisé, un cadre, un rapport d'exposition qui se démarque de l'espace ordonné du théâtre. L'action des interprètes déterminée par une dépense qui est menée aux limites physiques, se mesure aux coordonnées spécifiques d'un site, à son usage propre.

Les déplacements du visiteur et ses points de vue changeants sont en rupture avec le point de vue fixe du public assis en direction de la scène. Le corps du spectateur est mis au travail et se transforme en agent du mouvement. La durée limitée du spectacle est excédée pendant plusieurs heures ou remplacée par le calendrier d'ouverture proposé pendant plusieurs jours, le visiteur est libéré dans le rythme de sa perception et de ces déplacements.

L'entreprise des chorégraphes propose en somme comme alternative à la stratégie de la déconstruction, celle de la réversibilité, une tactique qui par l'expérience des contraintes et des limites extrêmes imposées aux contextes et aux interprètes, entraîne irrésistiblement à l'inverse, vers la libération des individualités et la conscience aiguë des lieux.

Pierre Bal-Blanc

Extrait du catalogue Biennale art contemporain Lyon 2007

## Statements X-Event 2

Dans la description suivante, le nom danseur est à entendre au genre masculin et féminin.

X-Event 2.1 (d'après le protocole La vague)

Un groupe de danseurs nus parcourt une trajectoire rectiligne allant d'un bout à l'autre d'un espace. Cette progression se fait dans une mobilité constante des parties de leur corps. Les danseurs évoluent tout en changeant constamment de place à l'intérieur du groupe. Cette action est menée pendant plusieurs heures jusqu'à l'épuisement physique des danseurs.

Création: CAC Brétigny, février 2005

X-Event 2.2 (d'après le protocole Les corps morts)

Situés sur des socles séparés les uns des autres, des danseurs entrent cycliquement dans la production de crises physiques qui les mènent, à travers différents états, vers leurs seuils de résistance. L'action consiste à alterner immobilité et mouvement brusque de tout le corps. Les danseurs produisent cette alternance toutes les secondes. Cette action est menée pendant plusieurs heures jusqu'à l'épuisement physique des danseurs.

Création: Le Parc Saint Léger, Centre d'Art Contemporain, Pougues les Eaux, mars 2007

X-Event 2.3 (d'après le protocole Les chutes)

Un groupe de danseurs se poussent mutuellement, s'éjectant les uns les autres du périmètre central définis par le croisement de deux axes de trajectoires. Après chaque chute, le danseur se relève et rejoint le périmètre central pour pousser un autre danseur ou être poussé et tomber à nouveau. L'action est maintenue jusqu'à épuisement de l'énergie du groupe.

Création: Domaine départemental de Chamarande, juillet 2007

X-Event 2.4 (d'après le protocole Les courses)

Dans un espace délimité, des danseurs enchaînent des sprints, selon un quadrillage invisible qui induit des changements de directions angulaires et intempestifs. Cette action est menée pendant plusieurs heures jusqu'à l'épuisement physique des danseurs.

Création: Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière, juin 2007



X-Event 2.5 (d'après le protocole Les Kama Sutra)

Un groupe de danseurs déambule librement dans un espace donné. Ils adoptent des positions qui permettent d'imbriquer leurs corps avec celui d'un autre danseur. Les assemblages sont effectués à deux ou à plusieurs. Ces constructions intègrent les objets, le mobilier et toutes les caractéristiques architecturales du lieu dans lequel se situe l'action. Cette action est maintenue pendant plusieurs heures.

Création: Biennale d'art contemporain de Lyon 2007

X-Event 2.6 (d'après le protocole Le goût)

Des danseurs déambulent librement dans un espace délimité. Ils se regardent ou bien regardent les visiteurs de façon neutre, sans intention aucune. Ils ne parlent pas, s'installent ou s'allongent parfois sans se départir de la quête du regard de quelqu'un. Cette action est maintenue pendant plusieurs heures.

Création: Biennale d'art contemporain de Lyon 2007

X-Event 2.7 (d'après le protocole Salives)

Dans un espace donné, cinq danseurs en sous-vêtements et torsos nus sont situés à proximité les uns des autres. Ils produisent en continu un filet de salive qui s'écoule sur une partie du corps d'un partenaire. Lentement, le groupe évolue dans l'espace, modifiant le rapport des positions individuelles. Cette action est menée pendant plusieurs heures.

Création: Biennale d'art contemporain de Lyon 2007

Diffusion (sélection) :

Institute of Contemporary Art - Dunaújváros (ICA-D), Hongrie, septembre 2017

Slovak National Gallery, Bratislava, République Slovaque, mai 2017

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, juin & novembre 2016

Mobilization Strategies, 3ème Biennale Industrielle d'Art Contemporain de l'Oural, Ekaterinbourg, Russie, septembre-novembre 2015

Ring Festival, Lucca, Italie, août 2014

YAY! Gallery, Bakou, Azerbaïdjan, (Présenté par Yarat contemporary art space), mars 2014

Galerie nationale/International Festival MESS, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine, juin 2013

Copenhagen Art Festival, Danemark, août 2012

MSU/Musée d'art contemporain de Zagreb, Croatie, exposition L'amour du risque, avril 2012

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg, mars 2012

Collection Lambert en Avignon, exposition JE CROIS AUX MIRACLES, mai 2011

Kunsthaus Graz-Museum Joanneum, Autriche, exposition Catch me, Grasping Speed, avril 2010

Musée d'Art Moderne/Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Varsovie, Pologne, septembre 2009

Galeria Vermelho/festival Verbo, Sao Paulo, Brésil, juillet 2009

Nam June Paik Art Center, Festival Now Jump! Yongin, Corée, octobre 2008

Bétonsalon/festival Playtime, Paris, septembre 2008

Beursschouwburg/festival On y danse tout en rond, Bruxelles, Belgique, avril 2008

Frac Bourgogne, Dijon, mars 2007 & mars 2008

Musée du Louvre, Paris, février 2008

Tate Modern, Londres, Royaume-Uni, janvier 2008

Biennale d'art contemporain de Lyon 2007, septembre 2007-janvier 2008

Domaine Départemental de Chamarande, juillet 2007

Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière, juin 2007

FRAC Bourgogne, Dijon, mars 2007

Le Parc Saint Léger, Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux, mars 2007

VI festival de performance de Cali, Colombie, mai 2006

CAC Brétigny, février 2005 & avril 2007



# X-Event 2

## Focus

Création de X-Event 2.1 (d'après le protocole La vague), CAC Brétigny

Exposition du 8 au 12 février 2005

Commissaire : Pierre Bal-Blanc

Vernissage le samedi 5 février de 19h à 22h. Pendant toute la durée du vernissage, onze danseurs nus ont exécuté en continu le protocole de la vague dans l'espace d'exposition ouvert aux parcours aléatoires des visiteurs.

Aux heures d'ouverture du CAC Brétigny, l'expérience se réitère quotidiennement sans interruption avec cinq interprètes, sans considérer la présence ou non de visiteurs dans l'espace d'exposition.

Photo : Jonas Unger

Courtesy : les gens d'Uterpan



X-Event

# X-Event 2

## Focus

Biennale d'art contemporain de Lyon

Du 17 septembre 2007 au 6 janvier 2008, 4 heures par jour, 5 jours par semaine,

La Sucrière

Commissaires : Stéphanie Moidon et Hans Ulrich Obrist

Commissaire invité : Pierre Bal-Blanc

Pour la Biennale d'art contemporain de Lyon l'ensemble des sept protocoles de X-Event 2, dont trois créés spécialement pour cet événement sont développés successivement et sans ordre préétabli par les chorégraphes avec cinq interprètes pendant toute la durée des quatre mois.

Cette période qui correspond au temps nécessaire pour la création et les répétitions d'un spectacle de danse est convertie en une durée d'expérience rendue visible.

La présence ou l'absence des danseurs et des chorégraphes dans l'espace d'exposition correspond au rythme et au processus d'une œuvre déterminée par sa dépense physique extrême, par ses accidents éventuels.

X-Event 2.3 (d'après le protocole Les chutes)

Photo : Blaise Adilon

Courtesy : Biennale d'art contemporain de Lyon 2007



X-Event

# X-Event 2

## Focus

X-Event 2.4 (d'après le protocole Les courses)

X-Event 2.5 (d'après le protocole Les Kama Sutra)

X-Event 2.6 (d'après le protocole Le goût)

X-Event 2.7 (d'après le protocole Salives)

Tate Modern, Londres, Royaume-Uni

26 et 27 janvier 2008, Exposition The Living Currency (la monnaie vivante)

Commissaire : Pierre Bal-Blanc

X-Event 2.4 (d'après le protocole Les courses)

Photo : Sheila Burnett

Courtesy : Tate Modern Londres



X-Event

# X-Event 2

## Focus

X-Event 2.4 (d'après le protocole Les courses)

X-Event 2.5 (d'après le protocole Les Kama Sutra)

X-Event 2.6 (d'après le protocole Le goût)

X-Event 2.7 (d'après le protocole Salives)

Nam June Paik Art Center, Yongin, Corée

Du 8 au 13 octobre 2008, Now Jump! Festival d'inauguration du Nam June Paik Art Center

Commissaire : Lee Young Chul

X-Event 2.5 (d'après le protocole Les Kama Sutra)

Photo : Yu Ji Seon

Courtesy : Nam June Paik-Yongin



X-Event

# X-Event 2

## Focus

X-Event 2.4 (d'après le protocole Les courses)

X-Event 2.6 (d'après le protocole Le goût)

X-Event 2.7 (d'après le protocole Salives)

Musée d'Art Moderne de Varsovie, Pologne

18 septembre 2009

Commissaire : Ana Janevski

X-Event 2.6 (d'après le protocole Le goût)

Photo : Bartosz Stawiarski

Courtesy : les gens d'Uterpan



X-Event

# X-Event 2

## Focus

X-Event 2.6 (d'après le protocole Le goût)

X-Event 2.7 (d'après le protocole Salives)

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France

X-Event 2.6 : 4 juin 2016 dans l'exposition La Boîte de Pandore. Une autre photographie par Jan Dibbets

X-Event 2.7 : 6 novembre 2016 dans l'exposition Carl Andre: Sculpture as place, 1958-2010  
Commissaire : Annabelle Constant

X-Event 2.7 (d'après le protocole Salives)

Photo : Marie Claire Saille

Courtesy : Service culturel du MAMVP



# X-Event 0

Création : Festival Faits d'hiver, janvier 2008

X-Event 0 clos l'ensemble d'une réflexion engagée sur la présence du corps en situation d'exposition. Cette performance exprime et expérimente une prise de recul depuis les observations et les constats que le projet générique X-Event nous a amené à faire tout au long de son parcours transfuge dans les contextes de la danse et des arts plastiques. X-Event 0 désoriente l'objet spectaculaire et crée une situation d'observation en positionnant la présence du spectateur au centre du processus de représentation.

Par un acte délibéré de rétention, la convention de la soirée spectaculaire est maintenue mais le spectacle est absent. Cette stratégie de substitution met en évidence la dimension politique et sociale des formats et des structures qui régissent le spectacle vivant. Dans un théâtre privé de son essentiel, la mise en jeu de la présence et du statut du public ouvre un discours clair sur les postures que l'individu joue dans cette économie humaine, le motif de ses attentes, ainsi que sur la notion de consommation lorsqu'elle s'associe au champ culturel.

X-Event 0 s'est déroulé dans les studios Micadanses Paris, avec le concours et la participation bénévole de 75 figurants de tous âges et provenances. Selon un timing et des indications précises, ces participants activaient et influençaient le déroulement de la performance en s'assimilant au public.



Photo : Jérôme Delatour  
Courtesy : Festival Faits d'Hiver 2008, micadanses



# Partenaires des gens d'Uterpan

## Partenaires institutionnels

Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France

Depuis 2008 : Aide au projet ; Aide à la structuration ;  
Aide à la compagnie chorégraphique ; Aide spécifique ;  
Aide à la résidence de diffusion territoriale ;  
Aide à la résidence de création

Région Île-de-France

Depuis 2009 : Aide à la permanence artistique et culturelle

Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique

De 2018 à 2020 : Délégation à la danse - Aide à l'édition

2017 : Service des arts plastique - Aide spécifique pour les œuvres présentées à la documenta 14

Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Paris

2017 : Aide au projet pour la création de *Bibliothèque (Library)* à la documenta 14

Instituts français

Depuis 2009 : Aide pour les projets à l'étranger

## Bourses

2009 : Aide à l'écriture chorégraphique (Ministère de la Culture et de la Communication - Département de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des spectacles)

2009 : Bourse d'écriture (association Beaumarchais-SACD)

## Résidences

2020-2022 : Fondation des Artistes - MABA à Nogent-sur-Marne (France)

2018 : Frontier Danceland company (Singapour) pour l'adaptation d'un protocole *X-Event 2*

2018 : Lasalle College of the Arts (Singapour) pour la création de *Prologue*

2014-2015 : micadanses, Paris (France) pour la création et le développement d'*Uchronie*

2013 : Pikene på Broen, Kirkenes (Norvège) dans le cadre de BAR International artist-in-residence program

2012 : Baltic Art Center, Visby (Suède)

2011 : Iaspis, Stockholm (Suède)

2009-2014 : CAC Brétigny (France) avec le soutien du Département de l'Essonne



# Interprétations

les gens d'Uterpan sont également invités à réactiver des pièces historiques.

Activations du Paragraphe 5 de The Great Learning (1970) de Cornelius Cardew:

Culturgest, Cornélius Cardew et la liberté de l'écoute, Porto, Portugal  
29 mai 2010

commissaires : Dean Inkster, Jean-Jacques Palix, Pierre Bal-Blanc, Lore Gablier

Künstlerhaus, Stuttgart, Allemagne

21 novembre 2009

CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France

16 mai 2009

Activations de Huddle (dance construction) (1961) de Simone Forti dans le cadre de  
l'exposition La Monnaie Vivante (commissaire : Pierre Bal-Blanc)

BB6 Berlin, Berlin, Allemagne

17-19 juin 2010

CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France

1-3 et 5 juin 2010



# Biographies

## **Annie Vigier**

**est née en 1965, elle vit à Paris.**

Gymnaste de haut niveau, elle assimile les techniques du yoga et oriente sa carrière vers la danse. Interprète pour plusieurs chorégraphes, elle est également diplômée du conservatoire d'art dramatique de Chambéry.

## **Franck Apertet**

**est né en 1966, il vit à Paris.**

Interrompt des études de Lettres pour suivre une formation de danseur tout en s'initiant parallèlement au théâtre. Sa carrière alors partagée entre danse et théâtre oscille d'interprète à concepteur.

# les gens d'Uterpan

Le travail des gens d'Uterpan questionne les normes et les conventions qui régissent l'exposition et le spectacle vivant. En s'appuyant sur les mécanismes d'ajustement de l'individu, du corps et de la création à ces contextes, les artistes constituent une oeuvre critique à partir d'une pratique initiale de chorégraphes.

De façon méthodique, leur réflexion opère par le déplacement et la recontextualisation de procédés d'action ou de monstration propres au champ des arts plastiques et au spectacle vivant. Ils incluent dans leur oeuvre les paramètres d'approche, de communication et d'archive ainsi que la dimension économique et la situation institutionnelle de sa réalisation. Ils traitent chacune des étapes constituant la pratique de l'artiste et renvoient une responsabilité au visiteur, au commanditaire et à l'institution dans leur travail.



# Galerie

les gens d'Uterpan sont représentés par  
Salle Principale, Paris

# Dossier de presse

[www.lesgensduterpan.com/press.html](http://www.lesgensduterpan.com/press.html)

**les gens d'Uterpan**

**37 rue Clavel**

**75019 Paris**

**France**

**Mobile : +33 (0)6 51 92 64 16**

**[contact@lesgensduterpan.com](mailto:contact@lesgensduterpan.com)**

**[www.lesgensduterpan.com](http://www.lesgensduterpan.com)**

